

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад №1 «Малыш» города Невинномысска

Приложение к приказу
МБДОУ № 1 г. Невинномысска
от 31.08.2022 г. № 76

ПРИНЯТ:
на педагогическом Совете
от 31.08.2022 г. протокол №1

**Программа дополнительного образования
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Центр развития ребенка – детский сад №1 «Малыш»
города Невинномысска
по художественной направленности
для детей младшего и среднего возраста
"Умей-ка"**

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 2-3 и 4-5 лет
Составитель:
Воспитатель
Хатинская Анастасия Викторовна

г. Невинномысск
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п		стр.
1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи реализации программы	4
1.3	Принципы содержания программы	5
1.4	Целевые ориентиры освоения программы	5
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	6
2.1	Психолого – педагогические условия реализации программы дополнительного образования	6
2.3	Формы, способы, методы и приёмы реализации Программы	7
2.4	Формы организации и режим занятий.	7
2.5	Ожидаемые результаты освоения программы	7
2.6	Взаимодействие педагога с семьями дошкольников	10
3.	Организационный раздел	10
3.1.	Учебный план Учебный план на 2022-2023г.	10
3.2	Планирование образовательной деятельности	11
3.3	Объём занятий (неделя/месяц)	18
3.4.	Объем нагрузки занятия	18
	Перечень используемой литературы и других источников:	22

I. Целевой раздел программы.

1.1. Пояснительная записка.

*«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев»
В.А.Сухомлинский*

Учёными выявлена связь между активным движением пальцев ребёнка и формированием его речевого аппарата. Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребёнка в этом важнейшем для его развития деле является пластилин. Тактильная активность, особенно ярко проявляемая детьми именно при играх с пластилином, напрямую влияет на формирование фантазии. Ведь развитие фантазии у ребенка тесно связано с развитием интеллектуальных способностей. Поэтому, стимулируя с помощью поделок из пластилина развитие фантазии ребенка, его способность представлять перед собой образы предметов, закладывается база для развития интеллекта ребенка. Учеными доказано, если развитие двигательной активности рук отстает от нормального течения, то задерживается и речевое развитие. В процессе занятий с пластилином ребенок проявляет творческие способности, которые благотворно влияют на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

Планомерная работа по формированию ручной умелости в детском саду и семье способствует:

- развитию речи, воображения, фантазии, смекалки;
- получению углубленных знаний о качестве и возможностях различных материалов;
- закреплению положительных эмоций;
- возникновению желания трудиться и овладевать особенностями мастерства;
- подготовке ребенка к последующему обучению в школе.

У детей снижается утомляемость, повышается работоспособность, активизируются мыслительные, психические процессы. Дети становятся более открытыми, раскрепощенными, активными, добрыми и отзывчивыми, уверенными в своих силах и возможностях. У них повышается коммуникабельность, они учатся общаться, дружить, работать в коллективе.

Пластилинография - это нетрадиционная техника работы, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полубъёмные. Регулярная работа с пластилином позволяет ребенку создавать более сложные композиции с помощью разнообразных и комплексных приёмов.

Рабочая программа дополнительного образования (далее – программа) разработана в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» (приказ №1155 от 17.10.2013) (далее – ФГОС ДО).

- Постановление главного государственного врача РФ «Об утверждении Сан ПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольные организации»

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа разработана с учетом авторской программой Давыдовой Г.Н.«Пластилинография для малышей» (2006г. изд-во «Скрипторий») и авторской парциальной программой Лыковой И.А «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» (2008г. изд-во «Мир книги»)

Направленность программы: художественно – эстетическая.

Новизной программы является фрагментное использование нетрадиционных методов и способов развития детского творчества: аппликация солью, рисование мятой бумагой, обрывная аппликация, рисование песком. При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы привлечь внимание ребенка и помочь раскрыть творческий потенциал дошкольников. К каждому занятию подобраны соответствующие игры с движением тонкой моторики рук: пальчиковая гимнастика, разминка для рук, логоритмика.

Для решения поставленных задач, на занятиях максимально использовались все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный и т. д.

Образовательная деятельность целиком проходит в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности - речевой и поведенческой (движения, действия и т. п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, творческое воображение, образное мышление. Это маленькая игра, которая позволяет детям почувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения, дает возможность для развития творческих способностей дошкольников, способствует эстетическому и нравственному развитию, расширению кругозора, развитию мелкой моторики пальцев рук, сенсорного восприятия, глазомера, логического мышления, воображения,

волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца и т.п.), художественных способностей и эстетического вкуса.

Программа составлена с учётом реализации интеграции образовательных областей:

«Художественно-эстетическое» - все виды образовательной деятельности направлены на решение эстетических задач.

«Познавательное развитие» - осуществляется знакомство с природой, с явлениями общественной жизни. Идет исследовательская образовательная деятельность.

«Коммуникативно-личностное развитие», где осуществляется обогащение словаря, звуковой культуры речи, развитие речи, общение.

«Физическое развитие» - дети выполняют упражнениями пальчиковой гимнастики, гимнастику для глаз.

1.2 Цель и задачи программы

Цель Программы Развитие у детей художественно-творческих способностей и мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

Задачи Программы:

- Знакомить с новым способом изображения - пластилинографией, учить детей создавать выразительные образы посредством объёма и цвета.
- Развивать у детей интерес к художественной деятельности.
- Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе.
- Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей.
- Сформировать у детей изобразительные навыки.
- Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

1.3. Принципы содержания программы:

1 Принцип наглядности - широкое использование зрительных образов, постоянную опору на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью.

2. Принцип доступности изучаемого – все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.

3 Принцип интеграции – создание у ребенка целостной картины мира средствами природы, литературы, музыки, искусства, продуктивной деятельности.

4 Принцип систематичности - обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей детей.

5 Принцип комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха.

6 Погружение каждого ребенка в творческий процесс – реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

7 Принцип деятельности – реализуется в принятии идеи главенствующей роли деятельности в развитии ребенка.

1.4 Целевые ориентиры освоения программы

Предполагаемые результаты

Группа младшего дошкольного возраста: отделять от большого куса небольшие комочки раскатывать комок теста прямыми движениями; раскатывать комок теста круговыми движениями; сворачивать скатанные прямыми движениями столбики в виде кольца; соединять концы; сплющивать между ладонями комок теста; соединять 2-3 знакомые формы; зачищивание краев формы кончиками пальцев.

Эмоционально воспринимают содержание произведения.

Запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки.

Замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.).

С помощью выразительности создают образ в рисунке и лепке.

Оценивают то, что получилось.

Отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричность декоративного узора.

Формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Различают виды пейзажа (осенний, зимний, весенний, летний, городской, деревенский, морской, горный).

Имеют представление о холодной и теплой цветовой гамме.

Выполняют изображения по представлению и с натуры, передавая форму, строение, характерные особенности предметов.

Создают изображения по заданию педагога.

Создают изображения по представлению и собственному замыслу.

Создают рисунки по мотивам народного декоративно – прикладного искусства. Изображают отдельные предметы и сюжеты.

Пользуются всеми изобразительными материалами и инструментами.

Используют для создания изображения различные приемы

Средняя группа: скатывание прямыми движениями; скатывание круговыми движениями; расплющивание; соединение в виде кольца; защипывание края формы; лепка из нескольких частей; пропорции; оттягивание части от основной формы; сглаживание поверхности формы; присоединение части; прижимание; примазывание; вдавливание для получения полых форм; использование стеки

Эмоционально воспринимают содержание произведения.

Запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки.

Замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.).

С помощью выразительности создают образ в рисунке и лепке.

Оценивают то, что получилось.

Отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричность декоративного узора.

Формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Различают виды пейзажа (осенний, зимний, весенний, летний, городской, деревенский, морской, горный).

Имеют представление о холодной и теплой цветовой гамме.

Выполняют изображения по представлению и с натуры, передавая форму, строение, характерные особенности предметов.

Создают изображения по заданию педагога.

Создают изображения по представлению и собственному замыслу.

Создают рисунки по мотивам народного декоративно – прикладного искусства. Изображают отдельные предметы и сюжеты.

Пользуются всеми изобразительными материалами и инструментами.

Используют для создания изображения различные приемы

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1 Психолого – педагогические условия реализации программы дополнительного образования.

Важнейшим условием реализации программы дополнительного образования является создание эмоционально – комфортной для ребенка образовательной среды. Важнейшие образовательные ориентиры: - обеспечение эмоционального благополучия детей; - создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим детям; - развитие детской самостоятельности (инициативности, ответственности); - развитие детских способностей.

2.2. Формы, способы, методы и приёмы реализации Программы

При отборе содержания и выборе форм взаимодействия с детьми учитываются основные идеи – обогащение духовного мира ребенка, личностно-ориентированный подход в его развитии и саморазвитии.

Формы работы:

- Рассматривание эстетически привлекательных объектов;
- Игра;
- Организация выставок;
- Изготовление украшений.

Методы и средства:

МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
<p>Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре).</p> <p>Метод эстетического выбора (убеждение красотой), направленный на формирование эстетического вкуса.</p>	<p>Беседы, работа с наглядным материалом, наблюдение, экспериментирование.</p>
<p>Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.</p> <p>Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.</p> <p>Метод нетривиальных творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.</p>	<p>Игры, экспериментирование с различными материалами, беседы.</p>
<p>Метод разнообразной художественной практики.</p> <p>Метод сотворчества с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками</p> <p>Метод эвристических и поисковых ситуаций.</p>	<p>Работа с материалами, сотворчество, деятельность.</p>
<p>Метод эстетического убеждения.</p> <p>Метод эстетического выбора (убеждение красотой), направленный на формирование эстетического вкуса.</p> <p>Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.</p>	<p>Выставки, совместное обсуждение работ.</p>

2.1. Формы организации и режим занятий.

По количеству детей, участвующих в занятии – подгрупповая (8-10 человек), индивидуальная. По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей - изостудия. По дидактической цели - комбинированные формы занятий. Занятия проводятся 2 раз в неделю с 1 октября по май, длительностью до 15 до 25 минут.

2.2. Ожидаемые результаты освоения программы. К концу обучения дети реализуют познавательную активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения. В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с различными художественными материалами ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих. Знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми. У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине. Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми. У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка. Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве. Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они также умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Формы и методы проведения занятий:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;
- Практические – упражнения, игры, методы;

- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация;
- Словесные приемы – объяснение, пояснение, оценка (положительная оценка достижений ребенка является для него важным стимулом развития и дальнейшей деятельности);
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определённые задачи.

1. Подготовительный

- Освоить прием надавливания.
- Освоить прием вдавливания.
- Освоить прием размазывания пластилина подушечкой пальца.
- Освоить правильную постановку пальца.
- Освоить прием отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками.
- Научиться работать на ограниченном пространстве.

2. Основной

- Научиться не выходить за контур рисунка.
- Научиться пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его.
- Использовать несколько цветов пластилина.
- Для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.).
- Научиться пользоваться специальной стеклой-печаткой.
- Научиться доводить дело до конца.
- Научиться аккуратно, выполнять свои работы.
- Научиться выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми.
- Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий.
- Научиться действовать по образцу воспитателя.
- Научиться действовать по словесному указанию воспитателя.

3. Итоговый

- Самостоятельно решать творческие задачи.
- Самостоятельно выбирать рисунок для работы.
- Формировать личностное отношение к результатам своей деятельности.

Организация деятельности детей: групповая, индивидуальная.

- Групповая: ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

- Индивидуальная: предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения.

Структура занятий:

1. Беседа.
2. Самомассаж рук, пальчиковая гимнастика.
3. Изготовление картины.
4. Релаксация.
5. Анализ работы.

На занятиях целесообразно включить просмотр мультипликационных фильмов, выполненных с помощью пластилина («Пластилиновая ворона», мультфильмы из серии «Гора самоцветов» и т.д.)

Этапы	Комментарий
Приветствие	позволяет спланировать детей, создавать атмосферу группового доверия и принятия.
Разминка - воздействие на эмоциональное состояние детей, уровень их активности.	выполняет функцию настройки на продуктивную групповую деятельность. Разминочные упражнения выбираются с учетом актуального состояния группы. Одни позволяют активизировать детей, поднять их настроение; другие, напротив, направлены на снятие эмоционального возбуждения
Основное содержание занятия.	техники направлены одновременно на развитие творческих способностей, познавательных процессов формирования коммуникативных навыков.
Оценка занятия (беседы), в зависимости от возраста.	две оценки: эмоциональная (понравилось - не понравилось, было хорошо - было плохо и почему) и смысловая (почему это важно, зачем мы это делали).
Прощание	по аналогии с ритуалом

Введение “разминка” (4 минуты),
Этап творческой работы (15 минут),
Этап обсуждения (5 минут)* *(в зависимости от возраста воспитанников),

2.3. Взаимодействие педагога с семьями дошкольников

Воспитание детей дошкольного возраста осуществляется в семье и детских учреждениях. Цель и задачи, стоящие перед семьей и детским садом, едины: воспитать здоровых, всесторонне развитых людей, горячо любящих свою Родину. В семье, несмотря на постоянно возрастающий культурный уровень людей, взрослые члены семьи не всегда имеют достаточные педагогические знания, не умеют установить правильные отношения между собой и с ребенком, не проявляют достаточной заботы о гармоничном развитии его личности. Систематическое разностороннее педагогическое просвещение родителей предусматривает ознакомление их как с основами теоретических знаний, так и с 13 практикой работы с детьми. Важно, чтобы родители заботились об эстетическом развитии своих детей, чтобы литература, музыка, произведения живописи, народное творчество, ручной труд прочно входили в жизнь семьи. Формы работы с родителями разнообразны: живое слово, показ воспитательной работы, организация выставок и мастер-классов, проведение консультаций, привлечение родителей к активному участию в жизни детского сада и др. Ведется эта работа в двух направлениях: индивидуально и с коллективом родителей. Индивидуальные формы работы с родителями — это беседы, консультации, поручения родителям и т. п. Для коллектива родителей организуются общие консультации, выступления на родительских собраниях, мастер - классы, выставки, дни открытых дверей и т. д. Общаясь с родителями индивидуально, есть возможность установить с ними отношения, основанные на взаимном уважении, наметить пути действенной помощи ребенку, дать родителям конкретные советы. Чтобы привлечь родителей к работе с детьми дома по развитию мелкой моторики, в родительские уголки групп помещаются консультации. Родители заинтересовались на мастер-классе или посетив выставки работ увидели успехи детей, стали приносить различный материал для изготовления поделок и начали заниматься дома. Участие родителей всегда стимулирует работоспособность детей и повышает интерес к играм и занятиям по развитию мелкой моторики.

3 Организационный раздел

3.1. Учебный план
Учебный план на 2019-2020г.

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
От 2 до 3	младшая	63	2	15-20 минут
От 3 до 4	средняя	63	2	20-25 минут

3.2. Планирование образовательной деятельности

Примерное календарно-тематическое планирование 2-3 года

№ п/п	Тема	Техника	Задачи	Материалы
Сентябрь				
1	«Яблочки румяные в нашем саду»	Пластилинография	<p>1. Учить освоению приёма рисования пластилином, отрабатывать приём «скатывание». Развивать образное восприятие, учить составлять композицию яблонька в сотворчестве с воспитателем.</p> <p>2. Развивать образное восприятие, мелкую моторику.</p>	Картон зелёного цвета; пластилин красного цвета; доска для лепки.
2	«На грибной полянке»	Пластилинография	<p>1. Осваивать рисование вертикальных и горизонтальных линий; вносить в картину дополнительные изображения: травы, солнца или тучки с дождём по желанию детей.</p> <p>2. Развивать творчество, фантазию, мелкую моторику.</p>	Картон зелёного цвета; пластилин коричневого цвета; карандаши зелёного, жёлтого цвета; доска для лепки.
Октябрь				
1	«Пушистое облачко»	Пластилинография	<p>1. Учить создавать образ облачка: отщипывание и примазывание пластилина пальчиками.</p> <p>2. Вовлекать детей в сотворчество с воспитателем через создание коллективной композиции.</p>	Картон голубого цвета; пластилин белого цвета; доска для лепки.

2	«Листья кружатся, падают в лужицы»	Пластилинография	<p>1. Учить освоению техники рисования пластилином: скатывание шарика, примазывание, нанесение мазка.</p> <p>2. Вовлекать детей в сотворчество с воспитателем через создание коллективной композиции.</p> <p>3. Воспитывать любовь к природе, развивать мелкую моторику, ориентировку в пространстве.</p>	Картон жёлтого цвета; пластилин красного, оранжевого цвета; доска для лепки.
Ноябрь				
1	«Дождь-проказник»	Пластилинография	<p>1. Учить рисовать капли дождя путём отщипывания и размазывания маленьких комочков пластилина; отрабатывать приём «скатывания».</p> <p>2. Развивать чувство ритма, цвета.</p> <p>3. Воспитывать творческое восприятие окружающего мира.</p>	Картон стального цвета; пластилин синего цвета; доска для лепки.
Декабрь				
1	«Ёлочка-красавица, всем ребятам нравится!»	Пластилинография	<p>1. Учить создавать образ ёлочки, ритмического рисунка веточек, направленных книзу в конусе; обучать нанесению ритмического мазка сверху вниз</p> <p>2. Развивать мелкую моторику.</p>	Картон синего цвета с шаблоном ёлки; пластилин зелёного цвета, стека; доска для лепки.
Январь				
1	«Хвост с узорами, сапоги со шпорами»	Пластилинография	<p>1. Обучать рисованию длинных изогнутых линий с помощью пластилина.</p> <p>2. Развивать творческие способности.</p>	Картон жёлтого цвета с фигурой петушка, пластилин красного, синего, зелёного, оранжевого цвета; доска

				для лепки.
Февраль				
1	«Шубка для ёжика»	Пластилинография	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить моделированию образа ёжика путём изображения иголочек на спине ритмичными короткими мазками, используя приёмы скатывания и примазывания. 2. Формировать интерес к созданию коллективной композиции. 3. Воспитывать любовь к животным. 	Картон жёлтого цвета с фигурой ёжика, пластилин коричневого цвета; доска для лепки.
Март				
1	«У солнышка в гостях»	Пластилинография	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить создавать образ солнышка путём размазывания небольших шариков прямым движением в направлении вперёд к себе. 2. Развивать пространственное мышление, восприятие, интерес к рисованию пластилином, мелкую моторику. 	Картон голубого цвета с картинкой солнышка, пластилин жёлтого цвета; доска для лепки.
Апрель				
1	«Плывёт, плывёт кораблик»	Пластилинография	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить освоению способа рисования волнистых линий, размещённых горизонтально. 2. Развивать чувство формы и композиции. 3. Воспитывать любознательность. 	Картон зелёного цвета с картинкой кораблика, пластилин синего цвета; доска для лепки
Май				
1	«Первая зелень весны»	Пластилинография	<p>Воспитание интереса к наблюдениям в природе, отражение впечатлений в доступной изобразительной деятельности. Развитие чувства прекрасного (красивое дерево с нежной весенней зеленью).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять умение рисовать пластилином, используя приём прикрепления 	Картон жёлтого цвета с картинкой дерева, пластилин зелёного цвета; доска для лепки

			<p>небольших шариков к основе, преобразования их в овальную форму.</p> <p>2. Развивать мелкую моторику</p> <p>3. Воспитывать интерес к наблюдениям в природе, желание отражать имеющиеся впечатления в доступной изобразительной деятельности.</p>	
--	--	--	--	--

Примерное календарно-тематическое планирование 3-4 года

№ п/п	Тема	Техника	Задачи	Материалы
Сентябрь				
1	«В гости к солнышку»	Пластилинография	<p>1. Закреплять знания о солнышке (для чего оно нужно? какое оно?).</p> <p>2. Учить передавать образ солнышка, совершенствуя умения детей скатывать кусочек пластилина между ладонями, придавая ему шарообразную форму; учить приему сплющивания шарика на горизонтальной поверхности для получения плоского изображения исходной формы.</p> <p>3. Упражнять в раскатывании комочков пластилина между ладонями прямыми движениями обеих рук.</p> <p>4. Поддерживать в детях желание доводить начатое дело до конца.</p>	Плотный картон синего цвета, размер ½ А4; пластилин желтого и красного цветов; доска для лепки.
2	«Радуга»	Пластилинография	<p>1. Вызвать интерес к природным явлениям.</p> <p>2. Учить детей передавать характерное строение радуги (дугобразное расположение цветowych полос).</p>	Плотный картон синего цвета; пластилин разного цвета; доска для лепки.

			<p>3. Закреплять умение лепить одинаковой толщины «колбаски».</p> <p>4. Развивать мелкую моторику рук, цветовосприятие, глазомер.</p>	
Октябрь				
1	«Овощи»	Пластилинография	<p>1. Расширять представление детей об овощах (форма, цвет, величина).</p> <p>2. Учить лепить плоскостные изображения овощей, наносить стекой рельефные рисунки (точки, полосы).</p> <p>3. Развивать правильное цветовосприятие, мелкую моторику.</p>	<p>Плотный картон жёлтого цвета; пластилин зелёного и красного цвета; стека; доска для лепки.</p>
2	«Мухомор»	Пластилинография	<p>1. Расширить представление детей о грибах (форма, цвет, величина, съедобные-несъедобные).</p> <p>2. Учить лепить плоскостное изображение мухомора, выделяя его отличительные признаки.</p> <p>3. Развивать мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер, цветовосприятие.</p>	<p>Плотный картон жёлтого цвета; пластилин красного и белого цвета; доска для лепки</p>
Ноябрь				
1	«Ёлочка зелёная»	Пластилинография	<p>1. Учить детей путём пластилинографии передавать строение ёлки, направление веток, украшать разноцветными шариками.</p> <p>2. Учить пользоваться стекой, передавая игольчатую пушистость ёлки.</p> <p>3. Развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>Плотный картон жёлтого цвета; пластилин разного цвета; стека; доска для лепки.</p>
Декабрь				

1	«Снежинка»	Пластилинография	<p>1. Расширять представления детей о зиме.</p> <p>2. Учить лепить плоскостное изображение снежинки из отдельно слепленных «колбасок».</p> <p>3. Развивать мелкую моторику, конструктивные способности.</p>	Плотный картон голубого цвета; пластилин белого цвета; доска для лепки.
Январь				
1	«Снеговик»	Пластилинография	<p>1. Показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков.</p> <p>2. Формировать цветовосприятие, аккуратность, развивать мелкую моторику рук.</p>	Трафареты снеговика, пластилин, картон голубого цвета, доска для лепки..
Февраль				
1	«День рождения медвежонка»	Пластилинография	<p>1. Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями; учить преобразованию шарообразной формы в овальную путём надавливания и продвижения пальчика по вертикали вниз.</p> <p>3. Воспитать чувство сопереживания и совместной радости с игровым персонажем.</p> <p>4. Развивать эстетическое восприятия.</p>	Плотный картон жёлтого цвета; пластилин коричневого цвета; доска для лепки.
Март				
1	«Разноцветные рыбки»	Пластилинография	<p>1. Обучать приёму «скаtywания» кругообразными движениями. Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями; учить преобразованию шарообразной формы в</p>	Плотный картон синего цвета; пластилин красного, зелёного, жёлтого цвета; карандаши зелёного цвета; стека; доска для

			<p>овальную путём надавливания и продвижения пальчика по горизонтали,</p> <p>создавая изображение рыбки в движении; учить передавать характерные особенности (раздвоенный хвостик).</p> <p>2. Развивать пространственное восприятие, мелкую моторику рук.</p>	лепки.
Апрель				
1	«Разноцветные букашки»	Пластилинография	<p>1. Расширить представление детей о насекомых. Учить скатывать кусочек пластилина между ладонями, придавая ему шарообразную форму; закреплять умение сплющивания шарика на горизонтальной поверхности для получения плоского изображения исходной формы.</p> <p>2. Развивать творчество, самостоятельность.</p> <p>3. Воспитывать интерес к работе с пластилином</p>	Плотный картон жёлтого цвета; пластилин зелёного цвета; доска для лепки.
Май				
1	«Салютики над городом»	Пластилинография	<p>1. Учить рисовать салютики пластилином: скатывание небольших комочков в шарики, примазывание их к основе в хаотичных направлениях. Учить прикладывать усилие при работе с подручными материалами: стеки, трубочки, колпачки.</p> <p>2. Поддерживать интерес к созданию коллективной композиции «вечерний город».</p>	Плотный картон голубого цвета; пластилин красного, зелёного, жёлтого цвета; стека; трубочки; колпачки; доска для лепки.

3.3. Объем занятий (неделя/месяц)

Длительность занятий зависит от возраста детей, устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13.

Возраст	Максимально допустимый объем занятий в неделю/месяц	
2-3 года ранний возраст	15 минут	60 минут
3-4 года младшая группа	20 минут	80 минут

3.4 Объем нагрузки занятия

№	Части занятия	Цель	Формы работы	Продолжительность
1.	Мотивация детей	<p>Постановка цели индивидуально или группе детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вовлечение в совместную деятельность; - Использование наглядных, информационных средств. <p>- Развитие интереса у детей к предстоящей деятельности и сосредоточение внимания на предстоящей деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сказочное повествование, - игровые ситуации, - элементы пантомимы, - игры-путешествия, - дидактические игры, - погружение ребенка в ситуацию слушателя, - погружение ребенка в ситуацию актера. <p>Доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - группа раннего возраста – 2-3 минуты; - младшая группа – 3-4 минуты;
2.	Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие мелкой моторики. - Разминка суставов кисти. - Подготовка руки ребенка к движениям необходимым в художественном творчестве. 	<ul style="list-style-type: none"> - проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов 	<ul style="list-style-type: none"> - группа раннего возраста – 1 минута; - младшая группа – 2 минуты; группа – 2 минуты.
3.	Художественно-	-Использование	- задания, связанные с	- группа раннего

	изобразительная деятельность	<p>синтеза видов искусств и художественных видов деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. - Развитие умения передавать эмоции, чувства в практической деятельности. 	<p>использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературные произведения; - музыкальное сопровождение; - пластические этюды, импровизации; - нетрадиционные техники рисования; - дизайн-творчество 	<p>возраста – 4 минуты;</p> <p>- младшая группа – 8 минут;</p>
4.	Выставка-презентация детских работ	<ul style="list-style-type: none"> - Решение творческих задач. - Позитивный анализ результатов с позиции оригинальности, выразительности, глубины замысла. 	<ul style="list-style-type: none"> - соединение коллективных и индивидуальных форм работы; - выставки детского изобразительного творчества; - индивидуальные вернисажи; - совместное обсуждение работ. 	<p>- группа раннего возраста – 2 минуты;</p> <p>- младшая группа – 2 минуты;</p>

Перечень используемой литературы и других источников:

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009
7. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Художники М. В. Душин, В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия и К°», 1998.
8. Давыдова Г.Н. Пластилинография — 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006
9. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
10. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
11. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
12. И. А. Лыкова «Художественный труд в детском саду» (средняя, старшая группы). - Цветной мир, 2011
13. И. А. Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду» занятия в ИЗОстудии- ТЦ СФЕРА- М.2009»
14. Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. – М.: Книголюб, 2006.
15. Р. М. Литвинова , А .Т. Пашенко Региональная культура: художники, писатели, композиторы (сборник 2) Ставрополь 2010г.