

## Консультация для воспитателей

Воспитатель Жураховская Т.Н.

### «Сказка как жанр детской художественной литературы. Виды сказок»

Всем нам с раннего детства знакомо слово «сказка». И редко кто задумывается над его значением. В толковом словаре Ожегова С.И. «сказка» имеет два значения:

1. Повествовательное, обычно народно-поэтическое, произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.
2. Выдумка, неправда.

Сказки бывают разные, но в науке литературоведения до сих пор не создано их единой классификации. Разные исследователи предлагают свои варианты классификаций сказок. Так наиболее известной общепринятой классификацией сказок считается классификация создателя самого знаменитого сборника сказок А.Н. Афанасьева. Им сказки делятся на *народные*, созданные коллективной фантазией предков, на *литературные, авторские*, являющиеся плодом писательского творчества; и на *народные сказки*, подвергшиеся литературной обработке. Бахтин В.С. предлагает различать *волшебные, нравоучительные, биологические* (сказки о животных), и *новеллистические* сказки.

В.Я. Пропп выделяет 4 основных типа сказок:

1. Кумулятивная сказка, в которой происходят многократные, нарастающие повторения действий («Теремок», «Репка», «Рукавичка»).
2. Сказки о животных. Здесь основные действия как бы присоединяются друг к другу, совершаются одно за другим. («Волк и лиса», «Зимовье», «Лиса, заяц и петух»).
3. Новеллистические, или бытовые сказки. Они так же как и сказки о животных не имеют четко выраженной структуры (наличие отдельных эпизодов). Как правило, их герои - реальные люди.
4. Волшебные сказки, имеющие чёткую структуру в виде определённой последовательности действий. Практически всегда волшебная сказка начинается с какой-нибудь «беды» - нарушение запрета, похищения, разлуки. Затем появляется герой, отправляющийся на поиски, встречающий на своём пути дарителя, который передаёт ему волшебные предметы и т.п. Какие-то действия могут быть опущены или изменены, но структура всегда сохраняется.

Остановимся более подробно на характеристике каждого вида сказок.

Принято считать, что народные сказки просты, доходчивы и наиболее понятны детям. Именно с народными сказками ребёнок впервые встречается в своём раннем детстве. Повинуясь логике традиций, взрослые на первом-втором году жизни рассказывают детям всегда одни и те же народные сказки: «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок». Это самый распространенный вид сказок, который рано становится известным ребёнку, - **сказки о животных**. Дети легко их запоминают. Такие сказки удерживают внимание ребёнка особой композицией: эпизод цепляется за эпизод, нередко они повторяются. Другой вид народных сказок - **бытовые сказки**, их называют ещё **социально-бытовыми, сатирическими** или **новеллистическими**. Они точно передают быт, обстоятельства народной жизни.

При этом, на первый взгляд, данные сказки очень наивны, не имеют глубокого смысла с точки зрения «взрослой» логики. А это значит, что с самых первых лет своей жизни сказка вводит ребёнка в область особой духовной жизни, наделённой особой логикой и смыслом. Правда в них соседствуют с вымыслом. Запав в память, сказки становятся неотъемлемой частью детского сознания.

Образы русской сказки прозаичны и непротиворечивы. В незатейливых, наивных, но ярких образах сказка открывает всеобщий, долго и трудно нажитый духовный опыт человечества, предостерегая от ошибок. Простота героев помогает им поверить в чудо, отдаться его магии, ведь только при этом условии возможна власть чудесного. Богатство в русских сказках никогда не зарабатывалось трудом, оно приходило случайно (с помощью сказочных помощников) и часто случайно уходило. Логика народной мысли и чувства, отражённая в сказке, подсказывает, что жалеть о случайно пришедшем богатстве не надо, а следует утешиться нетленными радостями жизни. Е. Трубецкой (1923г.) указывал на то, что смысл нетленных ценностей русского человека, отраженных в народной сказке, приобретает религиозную, христианскую окраску. Этот факт философ объяснял как природным предрасположением к христианству русского народного гения, так и многовековым влиянием христианства на народную душу, а через неё и на сказку. Шире и точнее будет сказать, что самобытность духовной жизни и творчества народа всегда проникнута родной ему религией и философией этой религии.

Сегодня ценность народных сказок общепризнанна, но ещё в 20-е годы отрицалось право сказок быть преимущественным в детских книгах. Фантастический вымысел отождествляется с суеверием и религией.

Вершиной человеческого творчества признают волшебные сказки. Волшебная сказка, как и любое фольклорное произведение, на протяжении столетий передавалась устным путём. Иногда сознательно,

иногда случайно сказатель что-то изменял. Так создавались новые произведения. В волшебной сказке можно обнаружить все художественные особенности фольклора. Начинается она традиционными зачинами: «В некотором царстве. В некотором государстве...» или «Жили-были...». Кончается сказка богатым свадебным пиром и присловьем: «Я там был, мёд - пиво пил...» или «И стали они поживать и добра наживать...».

Украшают волшебную сказку разные прибаутки, присказки, часто стихотворные:

«На море - окияне,  
На острове - Буяне...».

Волшебным сказкам свойственна такая композиционная особенность: троекратное повторение какого-либо эпизода с последующим усилением эффекта (с тремя змеями бьётся Иван-царевич; трижды разгоняет своего коня герой с намерением доскочить до верхнего окошка, в котором сидит царевна). Приём троекратного повторения имеет особый смысл в каждом конкретном случае.

В волшебных сказках есть элемент, который отличает их от всех других - это момент превращения. Превращение может выступать в форме воплощения героя в другом человеке, животном или предмете, а также в форме изменения реальности, внешнего вида, свойств. Примером могут служить обращения в птиц в сказках «Марья-Моревна», «Перышко Финиста Ясна - Сокола», чудесные и разнообразные волки в «Сказке об Иване Царевиче», «Жар-птице и сером волке».

развития различных качеств и способностей ребёнка дошкольника, в том числе и его творческого воображения.